



45. Saison der Klassik-Konzerte 2017/2018 im Eroica Saal des Palais Lobkowitz, 1010 Wien
20. Saison der Kunstreisen in Österreich und Europa

GALAKONZERT mit DOSTAL-PREISTRÄGER/INNEN

"Von Offenbach bis Bernstein"

SONNTAG, 18. Februar 2018, Beginn: 16:00 Uhr

Historischer Sitzungssaal, Stadtgemeinde Korneuburg

MITWIRKENDE:

Jenifer Lary, Sopran (Solistin Oper Görlitz und Wr. Volksoper)
Cornelia Sonnleithner, Mezzosopran (Solistin Wr. Staatsoper)
Veronika Groiss, Sopran (Solistin bei div. Orchestern)
Michael Havlicek, Bariton (Solist Wr. Volksoper)
Ernst Lintner, Tenor und Moderation
Margit Fussi, Klavier

EINGANGSMODERATION

1. *"Couplet des Ganymed"* aus *"Die schöne Galathée"* (1865) von Franz von Suppé ___ Cornelia Sonnleithner

1. MODERATION

2. *"Les oiseaux dans la charmille"*, Arie der Puppe Olympia aus *"Hoffmanns Erzählungen"* (1881)
von Jaques Offenbach _____ Jenifer Lary

3. *"Scintille diamant"* ("Leuchte, heller Spiegel") Spiegelerie des Dapertutto
aus *"Hoffmanns Erzählungen"* von J. Offenbach _____ Michael Havlicek

4. *"Barkarole"*, Duett aus *"Hoffmanns Erzählungen"* von J. Offenbach
_____ Veronika Groiss, Cornelia Sonnleithner

2. MODERATION

5. *"Her die Hand, es muss ja sein"*, aus *"Der Zigeunerbaron"* (1885) von Johann Strauß ___ Michael Havlicek

6. *"Ja, das alles auf Ehr"*, aus *"Der Zigeunerbaron"* _____ Ernst Lintner

7. *"Geh'n wir in's Chambre séparée"*, Duett aus *"Der Opernball"* (1898) von Richard Heuberger
_____ Veronika Groiss, Cornelia Sonnleithner

3. MODERATION

8. *"Měsíčku na"* ("*Lied an den Mond*") aus *"Rusalka"* (1901) von Antonín Dvořák ___ Veronika Groiss

9. *"Mir ist die Ehre widerfahren"* Duett aus *"Der Rosenkavalier"* (1911) von Richard Strauss
_____ Jenifer Lary, Cornelia Sonnleithner

4. MODERATION

10. *"Glück, das mir verblieb.."* aus *"Die Tote Stadt"* (1920) von Erich Wolfgang Korngold
_____ Veronika Groiss, Ernst Lintner

11. *"Glitter and be gay"*, aus *"Candide"* (1956), Komische Operette von Leonard Bernstein
_____ Jenifer Lary

5. MODERATION

Hommage an Nico Dostal

12. *"Heut' Abend lad ich mir die Liebe ein"* aus *"Das Lied der Wüste"* (1939) ___ Cornelia Sonnleithner

13. *"Florentinische Nächte, Tangolied"* (1958) _____ Michael Havlicek

14. *"Heut' macht die Welt Sonntag für mich"* (1933)
nach dem *"Kaiserwalzer"* von Johann Strauß _____ Veronika Groiss

15. *"Draußen vor dem Tore-Altwiener Lied"* aus *"Extrablätter"* (1937) _____ Jenifer Lary

6. MODERATION

16. *"Was Öst'reich is"*, Klassisches Wienerlied (1888) von Johann Schrammel, zweistimmig gesungen
_____ Michael Havlicek, Ernst Lintner

ZUGABE:

KÜNSTLERISCHE LEBENSLÄUFE der Mitwirkenden beim Konzert am 18. Feber 2018

Jenifer LARY, Sopran,

wurde 1994 geboren. Schon mit neun Jahren begann sie in einem Chor zu singen, **bereits 2006** sang sie im Salzburger Landestheater den Ersten Knaben in Mozarts "Zauberflöte".

Mit 13 Jahren begann sie an der Anton Bruckner Privatuni in Linz das Künstlerische Basisstudium. Im Sommer 2014 schloss sie dort ihren **Bachelor mit Auszeichnung** ab, im Oktober 2014 wurde sie ins Masterstudium an der Wiener Musikuni aufgenommen.

Jenifer ist **Preisträgerin des Operettenwettbewerbs 2014 der Anton Bruckner Privatuni in Linz**. Kurz drauf sang sie ihre erste Operettenrolle als Hortense in Heubergers "Der Opernball" im Rahmen der Pramtaler Sommeroperette.

In der **Saison 2014/15** gastierte Jenifer schon im **Musiktheater Linz als Stasi in Kálmáns "Die Csárdásfürstin"**, wo sie auch das **"Sand- und Tau-männchen"** in **Humperdincks Hänsel und Gretel** sang.

Im Rahmen der Opernklasse der Musikuni Wien stellte Jenifer die Contessa di Folleville in Rossinis "Il viaggio a Reims" (Die Reise nach Reims) dar. Im Juni 2016 sang sie bei der Pramtaler Sommeroperette die **Annamirl in Leo Falls "Der fidele Bauer"**, im August debütierte sie als **Zerlina in Mozarts "Don Giovanni"** im Schlosstheater Schönbrunn.

Am **6. November 2016** hat sie den **2. Preis im internat. Dostal-Gesangswettbewerb in Korneuburg** gewonnen, an dem 51 Sänger/Innen aus 20 Ländern teilgenommen haben!

Jenifer Lary wird im **Sommer 2017 als Barbarina in Mozarts "Hochzeit des Figaro"** bei den **Bregenzer Festspiele** debütieren und auch damit an der **Wiener Volksoper in Januar 2018 ihr Hausdebüt** geben.

Sie ist ab **Herbst 2017 fix am Theater in Görlitz (D)** engagiert



Cornelia SONNLEITHNER, Mezzosopran

Geboren in Wien.

Violoncello- ab dem 8. und **Klavier-** Unterricht ab dem 12. Lebensjahr. **Matura am Musikgymnasium in Wien.**

Studium an der **Musikuni Wien (MDW), Abschluss mit Auszeichnung 2013 (Magistra)**, sowie **Lehrgang für Klassische Operette** an der **Konservatorium Wien Privatuniversität (Abschluss 2011).**

Mitglied der **Konzertvereinigung Wiener Staatsoperchor** seit 2007 und des **Wiener Staatsoperchors** seit **September 2012.**

2010: Finalistin beim internationalen Wettbewerb "Klassikmania" 8.11.2015: Finalistin beim 29. internat. Nico Dostal-Gesangswettbewerb in Korneuburg.

Solistische Tätigkeiten im Bereich Oper:

2007: "Brautjungfer" in C. M. v. Webers **"Der Freischütz"** bei den **Salzburger Festspielen.**

2008: Carinthischer Sommer ("Maria von Ägypten" von Sir J. Tavener). **Diverse Soli an der Wiener Staatsoper**, u.a. "Lehrbub" ("Die Meistersinger von Nürnberg"), "Edelknabe" ("Lohengrin"), "Dienerin" ("Elektra" 2017).

2015 und 2016: "Bauernmädchen" (in W. A. Mozarts "Le nozze di Figaro") "Madrigalistin" ("Manon Lescaut" von G. Puccini) bei den **Salzburger Festspielen.**

Regelmäßige Konzertengagements (u. a. A. Vivaldi "Gloria", G. P. Pergolesi "Stabat mater", M. A. Charpentier "Te Deum", G. F. Händel "Israel in Egypt", J. Haydn "Stabat mater", C. Saint-Saens "Oratorio de Noel", A. Dvořák "Stabat mater").

Solistin beim Haydn-Festival 2015 in Eisenstadt in F. Schuberts Schauspielmusik zu **"Rosamunde"** unter der Leitung von **Adam Fischer.**



Michael HAVLICEK, Bariton

Geboren 1977 in Wien.

Ab 2002 Studium am Konservatorium Privatuni der Stadt Wien, **2004:** Debüt am Stadttheater St. Pölten als **Papageno in Mozarts Zauberflöte.**

Diese Partie nimmt in der bisherigen Karriere von Michael einen besonderen Stellenwert ein, sie führte ihn **nach Japan, zu den Opernfestspiele St. Margarethen 2010** und schließlich an die **Wr. Volksoper, wo er seither Ensemblemitglied** ist. Er debütierte dort in der **Spielzeit 2011/12 als Graf Gustav von Pottenstein ("Das Land des Lächelns").**

Alljährlich seit 2005 ist er **Gast** in verschiedenen Rollen am **Stadttheater Baden.**

Michael ist Preisträger mehrerer Wettbewerbe rund um die Wiener Musik und die Operette, **2011** war er auch beim **Dostal-Operettenwettbewerb** ganz vorne zu finden. **2014** gab er sein **Papageno-Debüt** in "Die Zauberflöte" unter der Leitung von Philippe Jordan an der **Opéra Bastille in Paris.**

Seit 2012 ist er in der **Wr. Volksoper** in zahlreichen Rollen wie z. B. als **Papacoda** in "Eine Nacht in Venedig", **Papageno, Marquis d'Obigny** in "La Traviata", **Vicomte Cascada** in "Die lustige Witwe", **Boni** in "Die Csárdásfürstin" und als **Bobinet Chicard** in "Pariser Leben" aufgetreten.

In der **Spielzeit 2017/18** ist er u.a. als **Paul** in der Neuproduktion **"Der Opernball"**, als **Jäger** in der Wiederaufnahme von "Rusalka" und wieder als **Toni** in "Die Zirkusprinzessin", als **Pepi** in "Der Kongress tanzt", als **Richthofen** in "Der Bettelstudent" sowie als **Papageno, Marquis d'Obigny** und **Cascada** zu erleben.



Veronika GROISS, Sopran,

wurde in **Homel** in **Weißrussland** geboren.

Sie ist **Absolventin der Musikfachschule und der Musikakademie in Minsk im Chordirigieren.** Seit 1997 in Österreich hat sie Ihr **Studium** am **Konservatorium der Stadt Wien/Privatuniversität 2005 mit Auszeichnung abgeschlossen.**

Veronika ist **Preisträgerin des Internat. Nico Dostal Operetten-Wettbewerbes, des Internat. Hilde Zadek Gesangswettbewerbes und des Johannes Brahms Liedwettbewerbes in Pörtlach.**

Sie ist mit einem Österreicher verheiratet, hat eine Tochter und ist österr. Staatsbürgerin.

Regelmäßige Liederabende und Konzerte bei den **Wr. Bezirksfestwochen**, beim **Ost-West Musikfest**, **Rosenburger Kerzenlichtkonzerten** sowie beim **Internationalen Schubert Festival.**

Mitwirkung bei **zahlreichen Oratorien und modernen Opern**, umfangreiches **Lieder-, Opern- und Operettenrepertoire.**

Bühnenerfahrung hat Veronika Groiss mit der **Titelpartie in der Dvořaks "Rusalka"**, der **Saffi in "Zigeunerbaron"** und der **Corilla in der Oper "Viva la mamma" von Donizetti** gesammelt.

Ferner **Chor- und Solistische Mitwirkung beim Wiener Klangbogen Festival** sowie bei der **Neuen Oper Wien** in der **Oper** von **Wolfram Wagner "Endlich Schluss"** sowie in **Brittens "The Beggars Opera Caskens"**, **"God's Liar"** und **Cechs "Monteverdi Orfeo"**.

Veronika Groiss ist auch sehr oft mit unserem Ensemble **Neues Künstlerforum** in ganz Österreich aufgetreten!



Margit FUSSI, Klavier,

geboren in **Baden bei Wien**, studierte **Konzertfach Klavier** an der **Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien** (damals Akademie für Musik und Darstellende Kunst) bei **Grete Hinterhofer** und **Josef Dichler**. Nach der **Diplomprüfung** studierte sie **Liedbegleitung bei Robert Schollum** und **Erik Werba** und zusätzlich **Orgel** am **Diözesankonservatorium Wien** bei **M.Frischmann.**

Seit 1969 war sie als **Solokorrepetitorin** an der **Wiener Musikuni (MDW)** angestellt und von **1985 - 1998** als **Assistentin** in den **Liedklassen von Kurt Equiluz** und **ab 1998** bei **Robert Holl** tätig. Als **Solistin, Liedbegleiterin, Organistin und Cembalistin** tritt sie in **Europa** und **Übersee** bis heute in zahlreichen Konzerten auf.

Durch ihre **große Erfahrung als Liedbegleiterin** wurde sie als **Pianistin** zu zahlreichen **Meisterkursen** eingeladen (**Hans Hotter, Kim Borg, Ileana Cotrubas, Elly Ammeling, Graziella Schutti, Robert Holl, Kurt Equiluz, Ildiko Raimondi** u.a.), seit **1996** regelmäßig als **Dozentin** für **Liedbegleitung** in **Japan, Korea** und **Schweden** tätig.

In Baden ist sie **1962 Hauptorganistin** in der **Stadtpfarrkirche St. Stephan.** **Musikalische Leiterin der Internationalen Dostal-Gesangswettbewerbe 2011, 2012, 2013, 2015 und 2016** in **Korneuburg!**



Ernst LINTNER, Tenor und Moderation

Studium an der **Musikuni Wien (MDW)**, **Lied-Meisterkurs** bei **Prof. Erik Werba**, weitere Studien bei **Prof. R. Holtenau, KS Renate Holm** und **KS A. Korn.** **Bühnenauftritte:** **Sou Chong** (Land des Lächelns), **Vetter aus Dingsda, Alfred** (Fledermaus), **Sigmund** (Walküre, zuletzt 2013 in D), **9. Symphonie** (Beethoven; SF-Berlin), in **Ö (Baden), D** (u. A. **Alte Oper Frankfurt**), **Belgien (Oper Gent)**, **Holland (Antwerpen)**, **Tschechien, Polen** etc.; **Konzerte** in diesen Ländern.

Zusammenarbeit mit Orchestern: **NÖ TK-Orchester, SPH Rheinland-Pfalz, SWF-RFO Baden-Baden, ND Philharmonie, Stadttheater Baden, Frankfurter Symphoniker, Slowak. Philharmonie, Gothaer Philharmonie, etc.**

Hauptpartien Sakral: **Stabat Mater** (A. Dvořák; in Příbram), **Te Deum** (A. Bruckner und G. Bizet), **Stabat Mater** (Rossini), **Missa in Gloria** (Puccini), **Die Schöpfung** (J. Haydn): in **Wien** (Konzerthaus, Musikverein etc.), zahlr. **Messen** von **J. Haydn, F. Schubert** und **W. A. Mozart.** **Liederabende** bei den **Wr. Festwochen**, in **Österreich, Tschechien, Polen** etc), zuletzt am **26. 03. 2017** mit **"Schwanengesang"** (Eroica Saal Wien). Seit **1989** **Leitung der Klassik-Konzerte des Neuen Künstlerforums**, unter Mitwirkung von **internat. Preisträger-Ensembles** und **Mitgliedern** der **Wr. Philharmoniker.**

Seit **2011** **Leitung des Dostal-Gesangswettbewerbes in Korneuburg.**

